

**පිළියන්දල අධ්‍යාපන කලාපය**  
**Piliyandala Educational Zone**

**10 ශ්‍රේණිය - දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017**  
**Grade 10 - Second Term Test - 2017**

**සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I**

**Sinhala Language & Literature I**

**කාලය පැය 01**

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1),(2),(3),(4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- (vi) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කට අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- 01. කොළඹ කසළ කරදියානට දැමීම නිසා ප්‍රදේශවාසීන්ගේ උණුසුම් තත්වයක් ඇති විය.  
(1) උපකල්පනයක් (2) උද්ධමනයක් (3) උද්ඝෝෂණයක් (4) උවමහාවක්
- 02. පරිසරය සුරැකීම කොළේ වහලා ගැනීමෙන් කළ හෝ හැකිය.  
(1) ඇත්ත කීමෙන් (2) ඇත්ත වසන් කිරීමෙන් (3) කොළ හැරීමෙන් (4) විවාද කිරීමෙන්
- 03. අවතැන්වුවන්ට නිවාස ලබාදීමේදී මුණ බලා කටයුතු කිරීම නිසා ජනතාව අසරණ වූහ.  
(1) අල්ලසට උනන්දු වීම (2) මුහුණට මුහුණ වැඩ කිරීම (3) පක්ෂග්‍රාහී වීම (4) හැඳුනුම්කම් හෝ සැලකීම
- 04. ලොකක්න්ට කන් ඇදීමෙන් ඔහු තම වැඩ කර ගනියි.  
(1) අනිසි වැඩ පල කර දීමෙන් (2) අල්ලස් ලබා දීමෙන්  
(3) බැණ වැදීමෙන් (4) උද්ඝෝෂණ කිරීමෙන්
- ★ අංක 5 සිට 7 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල 'නිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
- 05. පහළ ම පේසාවෙහි සැස වටේ ම නියමිත පරතරයකට අනුව ..... සලකුණු විය.  
(1) පාද පීඩිකා (2) පාද අංගුලිකා (3) කුච්ඡ වේදිකා (4) වේනියසර
- 06. .... සමාජයන්හි නව දැනුම ලබා ගැනීම සඳහා විවිධ බාධක පැවතිණි.  
(1) සාම්ප්‍රදායික (2) නවීන (3) ප්‍රවේණි (4) ජනවාර්ගික
- 07. ටී.ඩී. ජායා මහතා මුස්ලිම් ජනතාවගේ සමාජීය හා දේශපාලනික කටයුතුවල මෙහෙයුම්කරුවකු හා ..... ලෙස වැදගත් සේවයක් ඉටු කළේ ය.  
(1) වෛද්‍යවරයෙකු (2) මාර්ගෝපදේශකයෙකු (3) අන්තවාදියකු (4) ආගමිවාදියෙකු

08. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි ව යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) ඉහත ලක්ෂණ දෙකට අමතර ව කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි දී තිබිය යුතු ඊළඟ ලක්ෂණය වනුයේ සතතාභ්‍යාසයයි.
- (2) මුල් ප්‍රවෘත්තිය දන්නා පාඨකයාට ඒ සම්බන්ධ ප්‍රකාශ, සංඛ්‍යා, දත්ත, ආදිය මාර්ගයෙන් හා විවිධ කෝණ ඔස්සේ ගැඹුරු අවබෝධයක් ලැබේ.
- (3) සාහිත්‍ය නිර්මාණයක දී වාච්‍යාර්ථය ඉක්මවා ව්‍යංගාර්ථය ජනනය කරන ආකාරයට කවියා බස හසුරුවයි.
- (4) ලෝකයේ හැම ජන කොට්ඨාසයකට ම තම රටට ආදරය, පක්ෂපාතභාවය, දේශානුරාගය දනවන නිර්මාණ ඇත.

09. සින්ඩ්‍රපමාන වැඩි තලා මතින් ඇදී

පද්ම රේණුයෙන් සුගන්ධ වී

මෙහි තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත පදය

- (1) රූපකයකි (2) උපමාවකි (3) අනුප්‍රාසයකි (4) උපමානයකි

10. මූණ රාවාගෙන ගොස් ගෙට වැදීලා

පුත නුල ඇද දමමින් බිම පෙරළා

මෙහි තද කථ අකුරින් මුද්‍රිත පදය

- (1) පූර්ව ක්‍රියාවකි (2) විධි ක්‍රියාවකි (3) මිශ්‍ර ක්‍රියාවකි (4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවකි

11. පහත සඳහන් පාඨමිචල නම් අකාරාදී පිළිවෙළට සකස් කර ඇති නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) සිංහල අක්ෂර මාලාව/තොරොක්කෝව/මං තනන්නෝ/බසින් රස මවන සාහිත්‍යය
- (2) බසින් රස මවන සාහිත්‍යය/ මං තනන්නෝ/ සිංහල අක්ෂර මාලාව/ තොරොක්කෝව
- (3) මං තනන්නෝ/සිංහල අක්ෂර මාලාව/ තොරොක්කෝව/ බසින් රස මවන සාහිත්‍යය
- (4) තොරොක්කෝව/ බසින් රස මවන සාහිත්‍යය/ මං තනන්නෝ/ සිංහල අක්ෂර මාලාව

අංක 12 සහ 13 ප්‍රශ්නවල මුලින් දී ඇති තනි පදයට උචිත යෙදුම් තෝරන්න.

12. ආකස්මිකව

- (1) හේතු පාදක කරගෙන (2) හේතුවක් ඇති ව (3) හේතුවක් හැකිව (4) අත්දැකීම් හැකිව

13. සබවස

- (1) සබකෝලයෙන් යුක්ත (2) සභාවක සිටින (3) සත්‍ය වූ විචන (4) සභාවේ අසුන් ගන්නා

14. පහත සඳහන් පද්‍ය පාඨ නිර්මාණය කළ රචකයන්ගේ නම් පිළිවෙළින් නිවැරදිව සඳහන් වරණය තෝරන්න

“ගංගා තරංග රාව දී රදී වණින්”

“හාල් තුනපහේ අරගෙන කන්නට ද”

“පිරුවනා පොත් වහන්සේ”

“වන්දෝ බිළින්දෝ නාඩා නැළවෙන්න”

- (1) මහගමසේකර මහතා/රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ මහතා/විමල් දිසානායක මහතා/ගුණදාස අමරසේකර මහතා
- (2) මහගමසේකර මහතා/ගුණදාස අමරසේකර මහතා/ විමල් දිසානායක මහතා/ රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ මහතා
- (3) මහගමසේකර මහතා/ විමල් දිසානායක මහතා/ රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ මහතා/ගුණදාස අමරසේකර මහතා
- (4) මහගමසේකර මහතා/ විමල් දිසානායක මහතා/ගුණදාස අමරසේකර මහතා/රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ මහතා



අංක 15 සිට 17 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල තද කට් අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න

15. රචකයා තම පරිකල්පනය මෙහෙයවා තමා ලත් අත්ඇකීම ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි.

- (1) අනුමාන සිතිවිල්ල (2) නැවත ගොඩනැංවීම (3) අපූර්ව වස්තු නිර්මාණය (4) අටත් නිර්මාණ

16. බඩ වක පිට වක සන් වැරටිල්ලා

දෙපටට කුඳ ගැසි වකට කුදිල්ලා

- (1) වැරැටි (2) කුරුමිණියා (3) ගොම කැබලි (4) වැරදිකාරයා

17. එකල් හි අනඳ මහතෙරණු බුදුන් කෙරේ බලවත් සෙනෙහසෙන් අධිවාසනා හෝ කටැහි, "මෙ ඇත් පළමු මා මරව" යි.

- (1) පෙරවාසනාව (2) ඉවසීමේ ගුණය (3) අධිජයානය (4) නිර්භයව

18. යුගල පදයක් නොවන පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) ඉඩම් කඩම්, ගමන් බිමන්, ගනු දෙනු
- (2) ඉඳුම් හිටුම්, අවි ආයුධ තැනි හෝග
- (3) වාද හේද, ගරු නම්බු, නුරු පුරුදු
- (4) කන කර, ඉහ ඉහ, කෙළ තොට

19. රකාරාංශය රේඛය, සංශය, අනුස්ථාරය ඒ අනුපිළිවෙලින් යෙදී ඇති වර්ණය තෝරන්න.

- (1) වික්‍රමය, මාගීය, සාමර්ථය, සංඛ්‍යාව
- (2) සාමර්ථය, සංඛ්‍යාව, වික්‍රමය, මාගීය
- (3) මාගීය, සාමර්ථය, සංඛ්‍යාව, වික්‍රමය
- (4) සංඛ්‍යාව, මාගීය, සාමර්ථය, වික්‍රමය

20. මුලින් යෙදී ඇති පදයේ අර්ථයට සමාන අර්ථයක් නොදෙන පදයක් යෙදී ඇති වර්ණය තෝරන්න.

- (1) සාගරය - සින්ධු/අර්ථාවය/සයුර
- (2) දිය - උදක/අඹ/පැන්
- (3) ප්‍රකට - ප්‍රවතර/පතල/ප්‍රසිද්ධ
- (4) ගෘහය - නිවස/ආලය/ගෙය

21. මුලින් දී ඇති පදයේ විරුද්ධාර්ථය දෙන පදය ද ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) කාලය - සමය/අන්තරය/විරාමය
- (2) විනෝදය - විවේකය/විශ්‍රාමය/විරමනය
- (3) උත්සනය - උදාසීනත්වය/උන්හිතිය/ප්‍රශංසාව
- (4) සමස්ත - සියලු/සකල/සර්ව

22. පහත සඳහන් නාමපදවල නාම ප්‍රකෘති නිවැරදිව දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.

**සිංහයා, මහල්ලා, අත්ත, යතුර**

- (1) සිංහ/මහලු/අත්ත/යතුර
- (2) සිංහ/මහලු/අතු/යතුරු
- (3) සිංහයා/මහල්ලෝ/අත්ත/යතුර
- (4) සිංහයා/මහල්ලෝ/අතු/යතුරු

23. පහත සඳහන් ක්‍රියාපද සෑදීමට යොදා ගෙන ඇති **ධාතු ප්‍රකෘති නිවැරදිව** යෙදී ඇති වර්ණය තෝරන්න.

**කැපුවේය, රකිති, ලියූහ**

- (1)කප/රකි/ලියූ
- (2)කප/රකි/ලිය
- (3)කැපූ/රකි/ලියූ
- (4)කැපූ/රකි/ලිය

24. මුලින් දී ඇති **ව්‍යාකරණ** ගණයට අයත් නොවන පදයක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1)නාමපද - සුවඳ, දහය, සාගරය, නටන
- (2)තද්ධිත - රූමත්, සිල්වත්, ගුණවත්, ආදර්ශමත්
- (3)නිපාත - විසින්, සමග, සහ, මෙන්
- (4)උක්තපද - ඔවුහු, අපි, නුඹ, ජනතාව

අංක 25 සහ 26 ප්‍රශ්නවල එක් එක් **ප්‍රස්තාව පිරුළුට** වඩාත් ගැළපෙන අදහස තෝරන්න

25. **හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ.**

- (1)කුඹුර කොටන බව උදලු ශබ්දයෙන් දැනේ.
- (2)කුඹුරේ වැඩ කෑ ගසා කළ යුතුය.
- (3)හානවිට හසියෙන් කෑ ගැසිය යුතුයි.
- (4)කරන කටයුත්තේ සාර්ථක අසාර්ථක බව උත්සහයෙන් දැනේ.

26. **බැඳගන්න බෙරේ ගහන්න ඕනෑ.**

- (1)යමක් භාරගත් විට එය අවසන් කළ යුතුයි.
- (2)නටන්නා බෙරේ ගහන්නම ඕනෑ.
- (3)බෙරේ ගහන්න බැඳ ගත යුතුයි.
- (4)යමක් කරන්න දැනුමක් අවශ්‍ය වේ.

අංක 27 සහ 28 ප්‍රශ්නවල එක් එක් **ප්‍රකාශනයට ගැළපෙන සාම්ප්‍රදායික යෙදුම** තෝරන්න.

27. “නමාට නියමිත වැඩිය තිබියදී අනුන්ගේ වැඩ කිරීමට යෑම”

- (1)අනුන්ගේ පහතෙන් එළිය බැලීම.
- (2)අටුව කඩා පුටුව සෑදීම.
- (3)අඬුව තියෙද්දී අත පුවවා ගැනීම.
- (4)බල්ලාගේ වැඩිය බුරුවා කරන්නා යෑම.

28. අනුවණ අයට හොඳ දේවල් අගය නැත.

- (1)කිරෙන් සේදුවත් අඟුරු සුදු නොවේ.
- (2)උඳු වපුරා මුං බලාපොරොත්තු වීම.
- (3)කුඩැල්ලා කොට්ටේ උඩ තිබ්බා වාගේ.
- (4)උරුලෑවගේ ගඳ අරින්නට පුළුවන් ද?

අංක 29 සිට 33 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි දී ඇති **වාක්‍ය අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය** තෝරන්න.

- 29. (1)මිනිස්සු බොරු කියන්නේ ඇයි?
- (2)අප රට සංවර්ධනය කරන්නේ කවදා ද ?
- (3)සියලු මිනිස්සු සංවර්ධනයට නවුල් විය යුතු ය.
- (4)දුරුවෝ දෙමාපියන්ට උවදුරක් කරනු වටී.



- 30. (1) ශිෂ්‍යයෝ විභාගයට පාඩම් කර නැත.
- (2) අපි සියල්ලෝ ම ශ්‍රී ලංකිකයෝ වෙමු.
- (3) පදිකයෝ පාර මාරුවීමට සුදු ඉර නාවිතා කළ යුතුය.
- (4) කසළ ප්‍රශ්නය විසඳීම සඳහා පුරවැසියෝ ඉදිරිපත් වීම මැනවි.

- 31. (1) පඤ්චාල රාජධානිය සන්නක වූ සේනා තොමෝ මෙතකැයි පමණ නැත්තිය.
- (2) ඔන්මදත්ත රජ තෙමේ එක් සියයක් රාජධානියේ සියලු සේනාව හා සමග ආවෝය.
- (3) ඉන් එක් කෙනෙක් වැන්ද වූ හම් වැඳි පක්ෂයේ රජහට පරාජය වන්නාහ.
- (4) ඒ අසා රජදරුවෝ තාක් මුට්ටුල වඩ වඩා භයපත් වැ පලා යන්නේය.

- 32. (1) සියලු ජයග්‍රාහකයන් ආනන්ද නිවාසයේ ශිෂ්‍යයෝ නො වූහ.
- (2) රියදුරෝ මාර්ග නීති අනුගමනය කළ යුතු ය.
- (3) මවුනොමෝ ආදරයෙන් දුරුවන් බලා ගත්තාය.
- (4) ඔවුන් තුමු වෙසක් කලාපය හැරවූවේය.

- 33. (1) කම්කරුවෝ පස් දෙනෙක් පාලම තැනීමට පැමිණියහ.
- (2) කම්කරුවන් පස් දෙනෙක් පාලම තැනීමට පැමිණියහ.
- (3) කම්කරුවෝ පස් දෙනෙකු පාලම තැනීමට පැමිණියහ.
- (4) කම්කරුවෝ පස් දෙනෙක් පාලම තැනීමට පැමිණියේය.

අංක 34 සහ 35 ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයේ පද බෙදා ලිවීම අතින් වඩාත් නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

- 34. (1) මධ්‍ය විද්‍යාලවලට පිවිස ඉගෙනුම ලැබූ දුරුවෝ විශ්ව විද්‍යාලය තෙක් නිදහස් අධ්‍යාපනය ලැබීමේ අයිතියේ උපරිම වල තුක්ති වින්දෝ ය.
- (2) ශ්‍රී ලාංකිකයා පරාධීනත්වයෙන් මුදවා ගැනීමේ පරමාභිලාෂයෙන් ඔවුන් පෙළඹ වීම සඳහා උන්වහන්සේ කළ නිර්මාණ බොහෝය.
- (3) අභිමානයෙන් යුතුව මේ මව්බිම අනාගත දැයට රැකදීම අපගේ පරම යුතු කමකි.
- (4) විශේෂාංග ලිපියක් එහි අන්තර්ගත කරණු සම්බන්ධ සෑම පාර්ශ්වයක්ම අවධාරණය කරමින් සම්පාදනය කරනලද්දක් විය යුතුය.

- 35. (1) ටී.බී ජායා මහතා මහනුවර ධර්මරාජ විද්‍යාලයේ සේවයකිරීමෙන් අනතුරුව මොරටුවේ වේල්ස්කුමර විද්‍යාලයේ ගුරුමණ්ඩලයට ඇතුළත් වූයේය.
- (2) ඒ සා විශාල දුර කතරක සිට දුවවිද්දී දැනුණු තනි කම කොතෙක් හැඳුවද සිතින් බැහැර නොයන බව පසුව ඊයෝහෙයිර වැටහුණේ ය.
- (3) වුල්ල ධනුද්ධර ජාතකයේ සඳහන් වන ඇතැම් කොටස් නාට්‍ය පෙළ රචනයේ දී ඉවත් කර ඇත.
- (4) දෙමාපියන්ගේ අවවාදයෙන්ද අසංගයන්ගේ මැදහත්කමෙන්ද පරිපීඩිතවූ සිත් ඇති නිලමණිකුමර දිනක් සවස උයනේ සක්මන්කළාය.

පහත කවිය ඇසුරින් 36 - 38 ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය වර්ණය තෝරන්න.

තුරු යටියෙන් හුණු පැටි ලෙනෙහුන්	රැගෙන
සිතු අටියෙන් සිඹු ඇඟ පිරිමැද	සෙමෙන
මල ගෙටියෙන් පැන් පොවමින්	අතින්හින
සිටි පැටියෙන් හෙරණුන්ගෙන් වෙයි	සොබන

36. මේ කවියෙන් කියැවෙන්නේ.

- (1) මාලිගාවක උයනක් ගැනයි
- (2) වනරෝදක් ගැනයි.
- (3) තුරු වදලක් ගැනයි.
- (4) විහාර භූමියක් ගැනයි.

37. මෙහි සඳහන් අයගේ සත්ව කරුණාව වන්නේ

- (1) ලේන් පැටව් ඇති කිරීමයි.
- (2) වනයට ගොස් ලේන් පැටව් මුදා හැරීමයි.
- (3) ගස්යට වැටුණු ලේන් පැටවුන් අරගෙන පැන් පෙවීමයි.
- (4) මල් ගොටුවලට ලේන් පැටවුන්ට කෑම දීමයි.

38. සිරි පැටියෙන් යන්නෙන් හැඟවෙන්නේ.

- (1) පාට ඇඳුමින් සැරසී සිටි බවයි.
- (2) බාල වියේ සිටි යන්නයි.
- (3) සිරිය ආකාරය ගැනයි.
- (4) පැටව් සිටි බවයි.

අංක 39 - 40 ප්‍රශ්න සඳහා පහත කවිය උපයෝගී කර ගන්න.

වෘත් කෙතේ අස්වනු අඩුවා	සැබව
හින් තුඩු ගසා සොරු ගන්නා	සැබව
ඒත් තරහ නැත වී කුරුලු	අසව
රන් සරින් මගෙ හිත යයි තෙපි	කැටුව

39. කුරුල්ලන් සමග තරහ නොවන්නේ කවුරුන්ද?

- (1) වැද්දකු (2) ගොවියෙකු (3) දඩයම්කරුවකු (4) සොරෙකු

40. මෙහි සඳහන් සොරුන් විය හැක්කේ කවුරුන්ද?

- (1) ගොවියෝ (2) වී කුරුල්ලෝ (3) කුරුල්ලෝ (4) ගමේ කොල්ලෝ