

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය . I

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 01යි.

සැලකිය යුතුයි.

- (1) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (2) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1) , (2) , (3) , (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් හැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (3) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කවි අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවිය තුළ (=) ලකුණු යොදන්න.

* අංක 01 සිට 04 දක්වා ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි සඳහන් කර ඇතුරුණු මූලික කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වර්ණය තෝරන්න.

- (01) ප්‍රකාශ කරන්න පරපුර වැඩිකිරීමෙන් හුණු නිසර්ව ඔහු කටයුතු කළ බවකි.

(1) මුහුණ බලා	(2) වයස සලකා හරින
(3) හිස ගස නිසර්ව ගැන සලකා	(4) වැඩිකිරීමෙන් ගණන් නොගන්න

- (02) ස්වාභාවික පරිසරයට අහිමිවීමට හේතු වන බලපෑමක් වන මැඩුණු ගස් මැඩීමට වැඩිපුර කැපීම් කෙරෙයි.

(1) පරිසරය මැඩුණු	(2) පරිසරයේ වෙනස්කම් නොදැකීම
(3) අප්‍රයෝජනීය සහන සැපයීම	(4) සුවිධිමත් කොට

- (03) සර්ව විභාග කොටස සිටින මිනිසුන් සමාජයේ දැක්මට ඇත.

(1) සර්ව විභාග කොටස සිටින කොටස	(2) කතාවේ දැක්ම
(3) විභාග කොටස අතින් සිටින බව	(4) කතාවේ සැටියට වැඩි කැපී

- (04) ග්‍රාමීය ප්‍රදේශයේ නිලධාරීන් අතර පවතින සබඳතාවය පිළිබඳව ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීමේ කටයුතු අභියෝග විය.

(1) නිලධාරීන් පවතින සබඳතාවය පිළිබඳව
(2) නිලධාරීන් අතර එකඟතාවයක් නොතිබීම
(3) නිලධාරීන් සමස්තේ වාසියට කටයුතු කිරීම
(4) නිලධාරීන්ගේ බලපෑමක් නොතිබීම

* අංක 05 සිට 08 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස් තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

- (04) සී. ඩබ්. එම්. කල්කන්ගේ මැතිතුමා අධ්‍යාපන අමාත්‍යවරයෙකි.

(1) සර්වකාලීන	(2) සාමාජික
(3) සලකුණු මාර්ගය	(4) සාමාන්‍ය ජනතාව

- (06) කාර්ය නිර්මාණයක විශිෂ්ටත්වයට හේතුවන විදුල්පත්තිය යනු

(1) විසර්ජන ප්‍රකාශයේ යෙදීම
(2) පරිසරය ආලෝකයෙන් නිර්මාණයේ යෙදීම
(3) අප්‍රවේශ වූ ප්‍රතිසංස්කරණයේ ඉදිරිපත් කිරීම
(4) ස්වභාවික අන්තර්ගතයේ ඉදිකිරීම හා බහුලාකාරතාවය

(07) දැඩිදෙනි ප්‍රභවේ වීඳු දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා ශ්‍රේෂ්ඨයෙකි,
 (1) අමරකිංච (2) අද්විතීය (3) ප්‍රවීණ (4) ගෞරවනීය

(08) කෙළයේ මතා ගත්තරු මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා කවිකතාකරුවෙක් විය,
 (1) කාතමේදි (2) අඳුකට (3) සුඳුකට (4) කාතමුණ

(09) අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව යෙදී ඇති වර්ණන තෝරන්න.
 (1) රාජකර්ම විලව්ව , විකෘතිය අවුරුද්ද , ඉංජිනේරු , කවු කහ මල්
 (2) අඹ ගහවැවේ , කිලක කහ සිලකා , කැපැයෝ , විලව්විත
 (3) ගම්පෙරළිය , කලිඳුගල , වරාගල , ගුහාන්තල
 (4) හිතට හිතක් , ගොළු හඳවත , පිරුණු කැක් , ගැහැනු සමයි

(10) අත්පර විකෘතය නිවැරදිව යෙදී ඇති වර්ණන තෝරන්න.
 (1) මානුෂික , ප්‍රතිඉහාසය , පෞරුෂ , දවිණ (2) ප්‍රවණ්ඩ , ප්‍රභාසන , සුසම්‍ර , කවාංඝක
 (3) ධර්මිත්ව , ක්ෂණික , අඳුකමී , සංවර්ධන (4) රාජාණ්ඩු , තරෝවැද්දි , ගෙලු , ඉනි මෙවුලු

(11) එක් එක් වචනවල දෙවන අකුරෙහි ඉක්පිල්ල රකාරාංශය, දීර්ඝ පාපිල්ල හා කැටපිල්ල පිළිවෙළක් යෙදී ඇති වචන සහිත වර්ණන තෝරන්න.
 (1) භාලිකාව , ප්‍රංශය , රේණුව , සාඳු (2) විකිර්වය , අඳුමාණ , රුකුණු , ප්‍රොච්ච
 (3) බහිකව , අප්‍රාසදය , අදුර්දුර්මී , විවෘත (4) භාමිත , අප්‍රමාද , නිකීල , නාහය

(12) නිත්‍ය වක්‍රවචන දෙකක් හා අනුක්‍රම භාමිපද දෙකක් යෙදී ඇති වර්ණන තෝරන්න.
 (1) දුමගෙතු , මිහිගෙක් , සමකරෙක් , කාන්තාවන්
 (2) ඇතමෙක් , ගැහැනියක , අගෙක් , සමගෙතු
 (3) බල්ලෙතු , එක් අගෙක් , අපි , බවුකු
 (4) සමගෙතු , සමකරෙක් , මා , මැස්ගෙක්

(13) කාලාර්ථයේ අසමීතාවය ක්‍රියාපදයක් සහිත වර්ණන තෝරන්න.
 (1) පතිද්දි (2) කටවයි (3) වැස්ගෙක් (4) රඹිති

(14) උපකරණ පදයක් හා නිත්‍ය පදයක් යොදාගනු වර්ණන තෝරන්න.
 (1) පුඩුමාලු ගත් සුසෙව වැවුණි. (2) අත්කාත් මවක් පාහිමි කළෙමු.
 (3) අනුකායක හිමියෝ පාණි වීඛිති. (4) අපවිත්‍ර වූ පරිපරය යළි පිරිපිදුව හබා ගනිමු.

• අංක 15 සිට 17 තෙක් පුස්තකවල තද කවි අකුරෙන් මුද්‍රිත සොටියේ නිවැරදි ව්‍යාකරණ වර්ගය දැක්වෙන වර්ණන තෝරන්න.

(15) "අල්පා උමේ තෝර දෙවුවා
 අමීමා කරමි තුණකටුවා"
 (1) උත්තම පුරුෂ හා මධ්‍යම පුරුෂ භාමිපද වේ.
 (2) මධ්‍යම පුරුෂ හා ප්‍රථම පුරුෂ භාමිපද වේ.
 (3) ප්‍රථම පුරුෂ හා උත්තම පුරුෂ භාමිපද වේ.
 (4) උත්තම පුරුෂ හා ප්‍රථම පුරුෂ භාමිපද වේ.

(16) "ගොභාය හැති දු
 පිල්ගත් මදු"
 (1) උපකරණ පදයකි. (2) ක්‍රියා පදයකි.
 (3) නිත්‍ය පදයකි. (4) තද්විත පදයකි.

(17) "ගොවිදක මතා වූ - දිනිය ඉතු වූ රේ ම පමිමි"
 (1) සර්ව භාමි පදයකි. (2) ක්‍රියා විශේෂණයකි.
 (3) භාමි විශේෂණයකි. (4) ක්‍රියා භාමිපයි.

(18) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ පුවරුවකට අයත් නොවන පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) පුනෝජ්‍ය ක්‍රියා - සිටුවයි , බලවටි , නටමින් , හඬවයි
- (2) මධ්‍යම පුරුෂ නාම - තෝ , කුම , තෙටි , පුක්මගියා
- (3) කැඳවන පද - නටන , බැඳුම් , කැඳු , පිතත
- (4) නිපාත පද - තෙක් , ලු , පටික් , තෙට

(19) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන වචනය සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) උවදුර - අනතුර , උපදවන , පිරිසත , ආපදාව
- (2) ගෙට - වමන , මැදුර , නිවස , අඟර
- (3) නාදය - නද , හා , රාවය , සත්
- (4) රජ - නිරිඳු , මිහිදුම් , මිපල් , තරදෙව්

(20) මුලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථ පදයක් යෙදී නැති වචනය සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) උදක - අඹ , පැන් , නිරුදක , රලය
- (2) පුත්ත - නිතරු , ආමුණු , දුර්වලත , සිංහර
- (3) අවශේෂ - වෙතල්පිත , වෙනත් , විතල්ප , සෙසු
- (4) අපොත - කුවණ , මේඛි , මුග්ග , මේන

(21) ඉහල පදයක් නොවන පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) නිලතල , දුර්විකාර , කළාපොළ , කුලමකත්
- (2) ඇඳුකු , නිලතල , ගමිනීම් , තෙල්ලිපි
- (3) ගුරුකරුකම් , වැරවැයම් , වේත්තේත් , වාද හේද
- (4) මංචාවත් , සමයි වමයි , හට වර , පුළු පටු

(22) උපමාවක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) කුම කැටි කෙලෙඹි දිසි මේත්තුරු පතත් වත
- (2) සරිත දුරා කැප තහවුනුව සමුදුරා
- (3) සැඳු පදව පදමින් මත නිසාතත
- (4) දිවිපුනේ රුවන් රජ තෙදි වනිදුම

(23) කාලුර අත්තර උපදිත ස්වභව පිළිබඳ ව නිවැරදි ව කියවෙන වර්ණය තෝරන්න.

- (1) දිවේ තුඩ කා මුදුන ස්වර්ණ වීමෙන්
- (2) දිවේ මැද කා තල්ල ස්වර්ණ වීමෙන්
- (3) දිවේ තුඩ කා දත් ස්වර්ණ වීමෙන්
- (4) දිවේ තුඩ කා තල්ල ස්වර්ණ වීමෙන්

(24) මීස්වර අත්තර පමණක් යොදාගනු වර්ණය තෝරන්න.

- (1) ග , ජ , ප , හ , ෆ
- (2) ග , ර , ල , ඩ , ෆ
- (3) ප , ව , ඩ , ග , මී
- (4) ව , ග , ඩ , ඩී , ට

(25) මුලින් යෙදෙන අත්තර වර්ණයට අයත් අතුරක් නොයොදාගනු වර්ණය සහිත පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) මහාප්‍රාණ අත්තර - වසිත් , පාඩමත් , බාර්මිත , පුඹිවල
- (2) අත්තරස්වර්ණය - වාරය , කාර්තාලය , සංභිත , තහවුන
- (3) උත්මාත්තර - වර්නාව , පුලුඬු , පාභිතතය , පුදුරුතතය
- (4) දත්තර අත්තර - පමුණුගා , දතතය , හවුලම් , ඩිතත

(26) ස්වරයක් මුල් ව යෙදෙන පස්වි වචි ගණන දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.

- (1) පහති , (2) දෙකහි , (3) තුනහි , (4) හතරහි .

(27) නිවැරදිව විස්තී වී ඇති පද ඉහලපස සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) වට - උර , දෙ + අවුරුදු
- (2) සිතු + කම් , මේ + අනත
- (3) මිහිදු + තලා , වලා + දෙක
- (4) කටු + අත්ත , වර + යෙක්

(28) පර රූප සන්ධි සඳහා උපකරණයක් දැක්වෙන වර්ණය තෝරන්න.

- (1) මලපුත
- (2) වැල්ලම්පිරිත
- (3) තොත්තල
- (4) පරද්ල

(29) පහත දී ඇති අක්ෂර හැසිරීමෙන් ප්‍රධාන වශයෙන් ලේඛනවලදී භාවිත කිරීමට වැදගත් වර්ණය තෝරන්න.

- (1) ම න පෙ හ ර ම ක ර
- (2) ලක් ජ ක ජේ න ක) රූ ණ ශ
- (3) ලක ගි ශ ජේ ජ ශ
- (4) ප ල ශ ව ඇ මි ක් දී හ ඉ

* අංක 30 සිට 31 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් ප්‍රකාශනයෙහි අදහසට වඩාත් හැඳුරෙන පුස්තකව පිරිසිදු තෝරන්න.

(30) "තොතොඹ හතේ පෙට්කොල්ලෙහුත් සිසිල ලැබේ"

- (1) කොතොඹ හතේ පෙට්කොල්ලෙහුත් සිසිල ලැබේ
- (2) අමිහිරි දෙයෙහිත් මිහිරිත් ඇති බව
- (3) කොතොඹ ඉතා වර්තා කිරීමකි.
- (4) පාමි හතෙහි ම වර්තාකරණය ඇත.

(31) 'තරිතා පමනාලේ පැටලීම'

- (1) සිසිල සිදු කොටන දෙයකි. (2) තරිතාට පිදවිය හැකි කරදරයකි.
- (3) ප්‍රයෝගකාරී අගත් උගුරු පසුවීමකි. (4) පමනාලේ පැටලීමත් කෙටීමට කරමි සමථි සමෙහි.

(32) මොනරාගුරු ජන වහරට අනුව "හතමවවා" යන වචනයේ අර්ථය සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (1) මුද්දගන්හා (2) වසිකුණ
- (3) හැකැවිවා (4) වැපුරුවා

(33) පහත (අ) කොටසේ දැක්වෙන වචනවල අර්ථය (ආ) කොටස සමඟ අනුපිලිවෙළින් සිවැරදිව හැඳුරෙන වර්ණය වන්නේ.

- | | | |
|-------------|---|-------|
| A එකක්විසි | • | E 54 |
| B අටතුරාපිය | • | F 18 |
| C පුවාපු | • | G 45 |
| D පත්තලින් | • | H 108 |
- (1) G, E, F, H (2) G, G, E, H (3) E, F, G, H (4) F, H, E, G

(34) A සියවම් මිනිසා සම්පූර්ණ කරන ඉහත පරමිතරාව පොතක කොටසකි.
 B මිනිසා දිගින් දිගට ම පරිසරය අනවුනු කිරීම කෙටුම්පත් මට්ටමක පහසු ය.
 C මුහුණු පොතින් අධ්‍යාපනික දැනුම ලද හැකි අවකාශයක සහකාරවුවට කරුණකි.
 D ශ්‍රී ලංකාවේ ආහාර නිෂ්පාදනය වැඩි කරමින් වනා පංත්‍රාමයට පත්‍රික දායකත්වයක් සැපයිය යුතු ය.
 ඉහත වාක්‍යවල හික්කන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිත්‍ය පද අනුපිලිවෙළ කුමක් ද?
 (E-හිස) F-හමුත් G-කැන H-වුවත්

- (1) GFHE (2) FEHG
- (3) EGFH (4) HEFG

(35) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ පිට වඩාත් සිවැරදි වර්ණය වන්නේ "වැඩිහිටි නිවාස අප සමාජයෙන් ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රදේශීය ලේකම්තුමා අපට කීවා"

- (1) වැඩිහිටි නිවාස අප සමාජයෙන් ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රදේශීය ලේකම්තුමා අපට ප්‍රකාශ කළේ ය.
- (2) වැඩිහිටි නිවාස අප සමාජයෙන් ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රදේශීය ලේකම්තුමා අපට කීහ.
- (3) වැඩිහිටි නිවාස අප සමාජයෙන් ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රදේශීය ලේකම්තුමා අපට ප්‍රකාශ කළේ ය.
- (4) වැඩිහිටි නිවාස අප සමාජයෙන් ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රදේශීය ලේකම්තුමා අපට ප්‍රකාශ කළෙහු.

* ප්‍රශ්න අංක 36, 37, 38 ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව සිවැරදි වාක්‍ය සහිත වර්ණය තෝරන්න.

- (36) (1) අප සමමය රැකියා ලත්හෙමු.
 (2) මොදු දරුවෝ දහම් පාසලට පැමිණ ඇත.
 (3) අපි සිලකුන්ට උඩටත් කරනු වටී.
 (4) කම්කරුවෝ පස්දෙනෙක් කය වේගයට වැඩ කළහ.

- (37) (1) විශාඛා හුණු කන්දක් ව ගමන් කළාය.
 (2) දරුවන් දෙමව්පියන්ට සිතරා එමී මැනවි.
 (3) විතරුන් මාර්ග සිඳි අනුගමනය කළ යුත්තෝ ය.
 (4) මිමි ගෙට නො එව් යයි කොසිතන්න.

- (38) (1) කර්මාන්ත මාලා විසින් විෂ වායුයු පිටකරනු ලබති.
 (2) කර්මාන්ත මාලාවන් විසින් විෂ වායුයු පිට කරනු ලැබේ.
 (3) කර්මාන්ත මාලා විසින් විෂ වායු ද පිටකරනු ලබති.
 (4) කර්මාන්ත මාලාවන් විසින් විෂ වායු පිටකරනු ලබති.

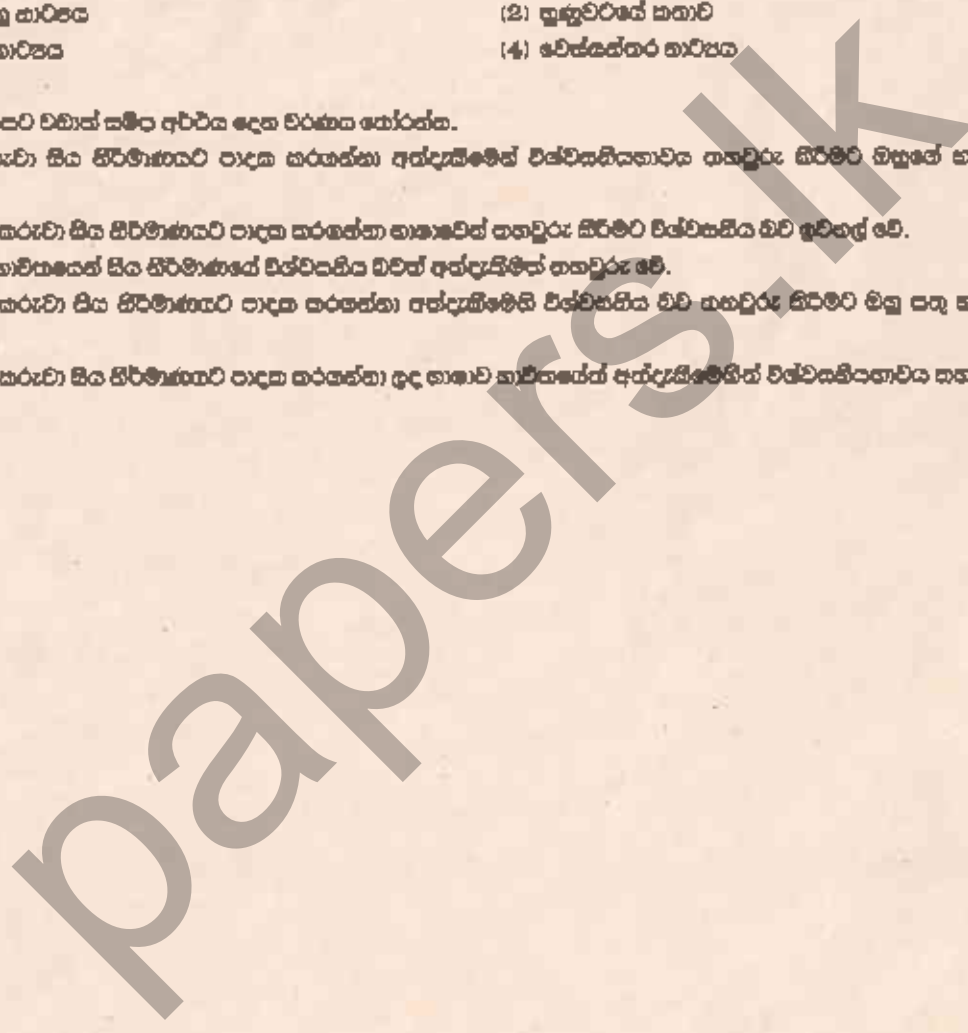
(39) ඇති මුත් මිනි මුතු අවරණ - දිනු මුත් කමිටත් අපමිණ
 වුවකොත් රත් කපුරු වෙතේ - රුද වන වලකුත් විලකේ
 ඉතක මිත වන්නට ඇතුළත් භාවන වන්නේ,

- (1) සිංහචාල භාවන (2) කුණුවරගේ භාවන
 (3) මහමේ භාවන (4) වෙස්සන්තර භාවන

(40) දී ඇති අදහසට වඩාත් කමිට අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.

"කහිතසකරුවා සිය සිරිමාණයට පාදක කරගන්නා අත්පැකීමේත් විශ්වකහිතභාවය තහවුරු කිරීමට බහුතේ නාමා භාවිතය ඉඩකල් වේ.

- (1) කහිතසකරුවා සිය සිරිමාණයට පාදක කරගන්නා නාමාවේත් තහවුරු කිරීමට විශ්වකහිත වච ඉඩකල් වේ.
 (2) නාමාව භාවිතයෙන් සිය සිරිමාණයේ විශ්වකහිත වචත් අත්පැකීමේත් තහවුරු වේ.
 (3) කහිතසකරුවා සිය සිරිමාණයට පාදක කරගන්නා අත්පැකීමේත් විශ්වකහිත වච තහවුරු කිරීමට මුලු කල නාමා භාවිතය ඉඩකල් වේ.
 (4) කහිතසකරුවා සිය සිරිමාණයට පාදක කරගන්නා ඉද නාමාව භාවිතයෙන් අත්පැකීමේත් විශ්වකහිතභාවය තහවුරු වේ.



දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02යි.

♦ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිටුතුරු පසලන්න.

- (01) (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට හෙට් උත්තර සපයන්න. සිසියම් අනු කොටසට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරිගෙස් ඉරක් ඇදීන්.
- (i) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.
 (අ) සරන (ආ) සරණ
- (ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි වචන දෙකක අක්ෂර විභන්‍යය සඳහා ය. එම වචන දෙක පමණක් කියවන්න. එහි පිටුපස සිටුවන්න. මිනිස් සන්තානය තුල පවතින උග්‍ර, කණහාවුට, සතුට, කලකිරීම, කාන්සිය වැනි ගැහිම් හා බැඳුණු ජනතාවය එම භාවයන් ප්‍රකාශනය කිරීම සඳහා නිතැතින් ම නිර්මාණය වුවකි.
 (අ) මිනිස් සඳහන් උපමාව ලියන්න.
 (ආ) මෙහි දැක්වෙන රූපයක් ලියන්න.
- (iii) සිල්මිනි දෙනුවක් අයා බැලූ ඇය පුරුහඟක සේ දිස්විය.
 (අ) මෙහි සඳහන් උපමාව ලියන්න.
 (ආ) මෙහි දැක්වෙන රූපයක් ලියන්න.
- (iv) පහත සඳහන් තද්ධීත පදවල ප්‍රශ්නාර්ථ හා ප්‍රභවය වෙන්කර ලියන්න.
 (අ) විශේෂත්ව (ආ) දක්ෂතා
- (v) පහත සඳහන් වසන්ධි පද සන්ධි කොට ලියා සන්ධි වර්ගය හමි කරන්න.
 (1) දෙ + ඇතිලි (ආ) කෙඹි + අ
- (vi) පහත සඳහන් පදවලට සමාකාරී පදයක් බැගින් ලියන්න.
 (අ) ප්‍රතිචාරය (ආ) අභ්‍යන්තරය
- (vii) නිල ගොයම් කිරි වැදීම
 රත් අස්වනු කෙළකටුව
 තමෝ අපට ඇහුණු අරුත්
 වෙලාව වරෙන්තේ
 (අ) මෙහි ඇති පුර්ව ක්‍රියා පදයන් උදාව දක්වන්න.
 (ආ) "වරෙන්තේ" යනු කුමන ක්‍රියා පදයක් ද?
- (viii) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන සහිත පදය බැගින් ලියා දක්වන්න.
 (අ) පුරා වස්තු හැක්කේ කර ඇති ස්ථානය
 (ආ) කාව්‍යය සඳහා ගොඩ ගන්නා සිතමක්
- (ix) පහත දී ඇති වාක්‍ය සඳහා වේ නම් ඒවා කියවන්න කර නැතිව ලියන්න.
 (අ) දක්ෂ නම්වත් විසින් රසිකයෝ පතුලු කරනු ලබයි.
 (ආ) පැරැන්නෝ කල්ලේ බලා වන කළෝ හි වැඩිවීමට පටිපාටි.
- (x) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා ගෙදෙන පොදු ව්‍යවහාර ලියන්න.
 (අ) කුලකතාව (ආ) ඔක්කම්ම

(02) පහත සඳහන් (අ) , (ආ) , (ඈ) , (ඊ) යන විස්තර අතුරින් එකක් තෝරා ගෙන එවක 250කට හොඳු වන සේ රචනායක් ලියන්න. ඒ සඳහා කෝණ චාත්‍යාචාර්ය ද යොදන්න.

(අ) මත්පැන් හා මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතය වර්තමානය වන විට බහුල ව දක්නට ලැබෙන්නකි. මෙය මැඩ පැවැත්වීම සඳහා රජය විසින් පවත්වා ගනු ලැබුව ද දිනෙන් දින ඇතැම් ලැබෙන සිදුවීම්වලින් එය අඩුවක් වන බවක් පෙනෙන්නට ඇත. එය අනතුරුවලට ප්‍රධාන සාධකයක් වී ඇත්තේ මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතය නොව එය පැවැත්මයි. පවුල් සංස්ථාව වැඩ වැටීම, භාග්‍යයක් බහුල වීම, රෝ උක්වලින් පෙළීම හවත් වේදනීය ප්‍රතිඵලයක් ය. නිසි රීති මගින් පමණක් එය සවිභාගික නැතිවූයේ පිහිටා ගත හැකිය. කාලය පැමිණ ඇත.

(ආ) සොබාදහම හා බැඳුණු වී නොවිභවය, සේත් නොවිභවය, කුමක් කරමාත්තය වැනි අපේ පැරණි වෘත්තීය අද අනාවැකි පමණක් පවතී. ඉහත කාණ්ඩය හා විද්‍යාත්මක ප්‍රවණතා යොදා ගැනීම මගින් එම වෘත්තීය නො සිටුවීමට හැකිවෙයි. පරිපූරක හා බැඳුණු පරිසර දුෂණයෙන් තොර එම සම්ප්‍රදායික වෘත්තීය දියුණු කිරීමෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ අභ්‍යන්තර ඉතා වටිනාකමක් ගෙන යා හැකි ය.

(ඈ) වර්තමානයේ අලු මගින් ගැටුම් නිසා සිදුවන විපත් බොහෝ ය. විනාශකාරී ව්‍යාධිය හා විනාශකාරී ප්‍රදේශ හරහා මාර්ග ඉදිවීම නිසා අලු හම් වැදීම සිදුවේ. ගම්මානවල සිටින අභිමතය ජනතාවගේ වනා වීම් මෙන් ම හේ පුරු දේපල ද ව්‍යාධි වී යයි. මේ සඳහා සුදුසු පියවර ගැනීමක් ගැනීම අත්‍යවශ්‍යය.

(ඊ) ශ්‍රෝතය සහිත නායකයන් මත රඳා පවතී. කාණ්ඩයන් සමඟ කරුණු පරපුර පරිණාමයක් මගින් සමාජ වේදී අඩවි, මුහුණු පොත්, අන්තර්ජාලය හා බැඳී සිටියි. මේ නිසා සහජය මෙන් ම අසහජය ද සිදුවීම සත්‍යාද්‍රව්‍ය කරුණකි. අධ්‍යාපනය හා සම්බන්ධ ජන ගැනීමට පමණක් කාණ්ඩය යොදා ගැනීම සඳහා වැඩිදුරට අදාළයන් සමඟ මග පෙන්වීම ද අවශ්‍ය ය.

(ලකුණු 25)

(03) පහත සඳහන් ඡේදය විවිධ 50-60 අකුර වන සේ සාරාංශය නොව ලියන්න. මවේ සාරාංශයේ එවක සංවිතවී අග ලියන්න.

කාමරයක වස්තු විෂය පථයේ කාමරයෙහි සිටින අත්පැනීම එහි ආකාරයට වඩා වෙනස්වීම් වැදගත් ය. කාමරයේ කාමරය මෙන් ම එහි ආකාරය ද ගම්බිසි අත්පැනීමක් සිටීම වනුයේ කරුණකි. උදාහරණයක් පමණි, එක් අත්පැනීමක් ප්‍රචලිත ලෙස සිටා පැමිණි පැරණි කාමර ආකාරයට උචිත වන්නා සේ ම වෙනත් අත්පැනීමක් සිටීම සිදුවන්නේ ආකාරයක් වඩා උචිත වීමට පුළුවනි. එවැනි සිදුවන්නේ ආකාරය පෙනෙන ආ පැරණි රටි ක්‍රම දැක්වීම හෝ පැරණි රටි පෙනෙන ආ සිදුවන්නේ ආකාරය ක්‍රම දැක්වීම හෝ පලක් සඳහා සම්බන්ධයේ ම අවස්ථාවක් වී අවශ්‍ය වෙයි.

සම්ප්‍රදාය ගැන වැදගත්කම බොහෝ දෙනා විශ්වාසයෙන් කාමරයේ නොවැදගත් අංගයක් වන ආකාරයට සිටිය. එහි වැදගත් අංගයක් වන වස්තු විෂය පථයේ කාමරයෙහි සිටින අත්පැනීම සම්ප්‍රදායට එකඟවූයේ කොටා බැඳීමට සිටුණු අමතක කරුණි. සම්ප්‍රදායානුකූලවීම යනු පැරණියක් ගිය මග අතුරු ම අනුගමනය සිටීම නොවේ. එසේ ම එය නිර්මාණකරුවාගේ පෞද්ගලිකත්වය අනුව ඉවේ සිදුවන්නක් මග සිතා මතා අනුගමනය සිටීම නොවේ. සම්ප්‍රදාය යනු නිර්මාණකරුවාගේ අභ්‍යව කා වැදී සිටි නිර්මාණය තුළ නිරායාසයෙන් ගලා ආ ගුණ ගුණයකි, එය නිර්මාණය තුළට පිරිත් කා වැදීය නැත්තක් නොවේ. සම්ප්‍රදායානුකූල වීම යනු පැරණියක් අනුකරණය සිටීම ම හම් අලුත් මං කොටා ගැනීම ඉඩක් ඇත. (ලකුණු 10)

(04) පහත පූර්වදේශ ඡේදය සිතවා අත අඟි පූර්වදේශට පිළිතුරු සපයන්න.

පෘතුගීසි උවදුරෙන් වේරේන්ට් ලංකාවේ මුහුදුබඩ ප්‍රදේශ ඒලන්දයන්ගේ පාලන බලයට පටන් විය. අවුරුදු එකසිය පනහක් පමණ පහතරට ආණ්ඩුකම ඒලන්දකාරයෝ ද මිලිප පාලන දියුණු කිරීමේ නිරත නොවූහ. වෙළඳාමේ සහ සමාජ සිටීම ඔවුන්ගේ එකම අභිලාෂය විය. මේ සමයෙහි ස්වාධීන සිංහල රාජ්‍යයක් උසුරා පළාත්වල පැවති සමුත් පූරුණු ඉන්දියානු උච්ච රජවරු එහි රජකම් කළහ. කැබිනිට් යන පැරණි රජු සුමනසිරි ගුණේ වූ උසුරා සිංහල පමාජය අතර මතුපහ මිනිවා වාරයේ උසස් අංග විද්‍යාමාන නොවීය. සිංහල හෝ දමිල හෝ සමාජී ලිපිකරු සිටින්නට ඉගෙන ගැනීමක් හැර අන් කිසි අධ්‍යාපනයක් එකල උසුරා හෝ පහතරට නොතිබුණේ ය. අවුරුදු හත්සියයකට පෙර පටන් පිරිහෙමින් පැවති විලා මිලිපයන් සංගීතයන් මේ කාලයේ දී සිංහලයන් අතුරින් පමිපුරුණයන් ම බැහැර නොව සිටුණු බව පෙනෙන්නට ඇත්තේ ය. ආගමික කාලයකට ද

සාමාන්‍යවදායක ද අවශ්‍ය වූ නිසා හැරුණු විද්‍යාත්මක රක්ෂාවක් කෙරෙහි හෝ අනෙකුත් සුලභව මිනිස්සු නැති විද්‍යාත්මක ආරක්ෂා කළහ. ලංකාවේ පැරණි කලාවක් අදාළව නැති විද්‍යාත්මක පමණක් පිංඤ්ඤාගේ අතර හේතුව පැවතුණේ මේ නිසා ය.

- (1) ලංකාවේ විද්‍යාත්මක පාලන කාරණ කොපමණ ද?
- (2) මෙම කාරණයේ දී සිදු කොටූ කාරණය කුමක් ද?
- (3) විද්‍යාත්මක ජාතිකයින්ගේ විශ්වාසපාසරාත්කූල කුමක් ද?
- (4) නැති විද්‍යාත්මක පමණක් ඉතිරිවීමට හේතුව වූයේ කුමක්ද?
- (5) කාරණයක්, හේතුව යන වචනවල ආර්ථය වෙන වෙන ම ලිවෙන්න.

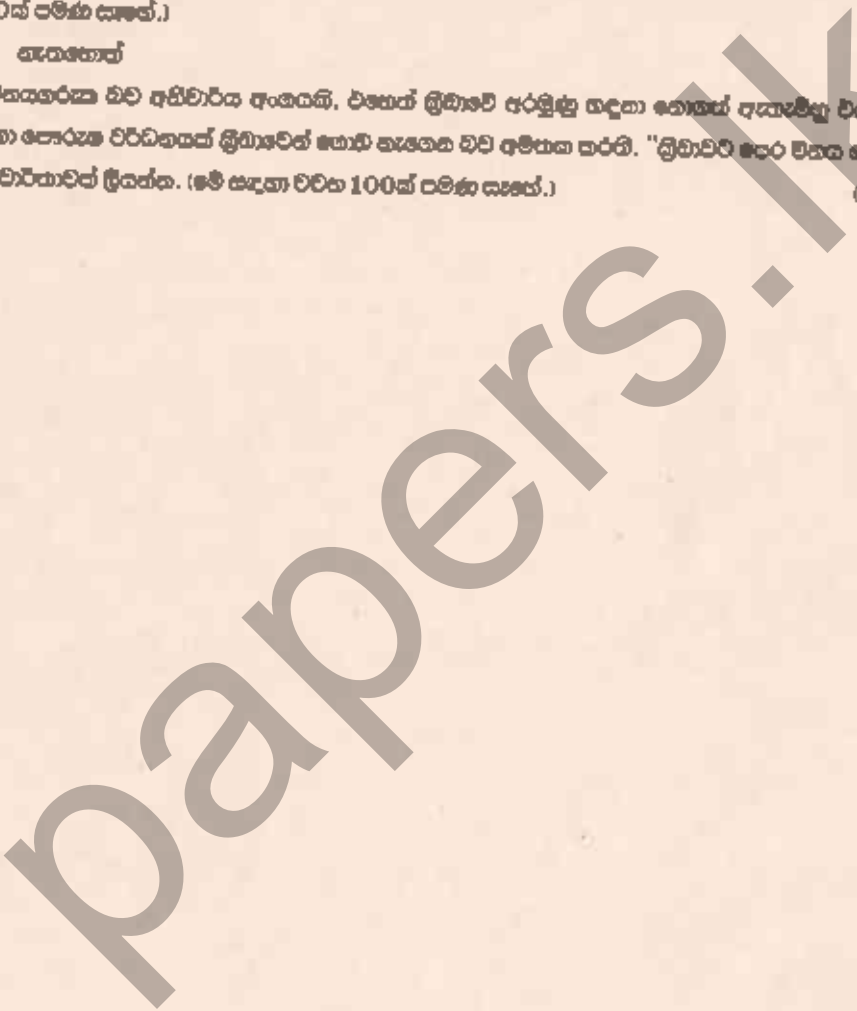
(ලකුණු 10)

(06) නගරයට ආසන්න පුත්තර නමින් වන සිරිමල් වත්ත පුද්ගලයන් පිහිටි ශ්‍රී ධර්මයේන කන්ද විද්‍යාලයේ කෘතී පිටුපාලේ කෘතී පිටුපා ගංගමය මගින් ගොඩනැගූ වනා නරභයක් ඉදිකළේ පර අත. වනාවක් සඳහා උපදෙස් හා විත් වර්ග දුටු ගැහිණිව පුද්ගලයන් කෘතී මධ්‍යස්ථානයේ අධ්‍යක්ෂවරයාට පවත වූවය ලිවෙන්න. මෙම පාලනයේ කෘතී පිටුපා කැමැතිව දේශනම් පමණක් පරණවිභාග මගින් කැමි සිතෙන්න. (මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ යොමු.)

නැතහොත්

ශ්‍රී ධර්මයේ වත්ත නමින් වන අතිවර්ග අංගයක්, එහෙත් ශ්‍රී ධර්මයේ අරමුණ සඳහා නොහෝ අනෙකුත් විද්‍යාත්මක පමණක් ගැබ් සිතෙන්න. මනා පොදුක වර්ධනයක් ශ්‍රී ධර්මයේ ගොඩ නැගෙන වචන අමතක කරමි. "ශ්‍රී ධර්මයේ පෙර වත්ත ගොඩ නගමු" යන මතයෙන් පුවත්පත් වාර්තාවක් ලිවෙන්න. (මේ සඳහා වචන 100ක් පමණ යොමු.)

(ලකුණු 15)



දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2017

10 - ලේඛනය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02යි.

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහතට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

10.1 (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුපොටස්වලට හෙට් උත්තර ලියන්න. සිසිලම් අනු පොටසකට ඔබ උත්තර හොඳින්ම තම වැඩි අංකය ලියා ඉදිරිපෙන් ඉරන් අඳින්න.

- (i) හිඳහස මත මුහුදක් වේ
- එහි උල්පත පුත ඉඹ වේ
- ඒ බව පිහිනොට මේ ලොවේ
- සුතුකම ඉටු කළ සුතු වේ

(අ) ඉහත පද්‍යය අවංක දීර්ඝ පද්‍ය පක්ෂිප කුමක් දැයි නම් කරන්න.
 (ආ) 'හිඳහස මත මුහුදක්' යන්නෙහි ඇතුළත් අලංකාරය කුමක් ද?

(ii) "මේ කා වූ හොඳෙන් උපායකින් වැඩකුත් නිමාවකුත් දුටු දෑ ඇති."

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවු ද?
 (ආ) ඉහත උද්ධෘතය උපුටා ගත් ලන්ඩනයේ මුල්ප්‍රාය වූ කෘතිය නම් කරන්න.

- (iii) ඇප කැපී වු පොත ගත්තේ සිංහවරු
- දහ කැපී වු උත් දඹු කපිස්වරු
- වෙර පැති වු ගත ගත්තේ දිනස්වරු
- සුද කැපී වු කැපී ගත තොත් තොටස්වරු

(අ) ඉහත පද්‍යය උපුටා ගත් කවිම නම් කරන්න.
 (ආ) 'ගත' යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

(iv) (අ) ගුණගුණ කාව්‍යය ලියැවුණේ කුමන රජ කෙනෙකුගේ පාලන සමයේ ද?

(ආ) ඒ පදයා ආරාධිනා කළ අගමැතිවරයා කවරෙක් ද?

(v) "වගෙයිත් ඔහු මහත් පිරිනාන්තය දක්වා පිරිසෙදුර පිරිසක් ඇට වහි අමුත්තක් නැත."

(අ) මෙහි 'ඔහු' යනුවෙන් කැඳක්වා ඇත්තේ කවුරුන් ද?
 (ආ) ඉහත උද්ධෘතය උපුටා ගත් ලන්ඩනයේ මුල් කෘතියේ රචකයා නම් කරන්න.

(vi) "පැය ද වල්කලා පොරවා

ලෙහ කළ ඉත්තේ"
 (අ) ඉහත උද්ධෘතය ඇතුළත් සිරිමාණය කාගේ ද?
 (ආ) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(vii) "බිගොත් හුදෙක් අපට ම ලැජ්ජා වන්නී ය. ඔබ ගමන නොකැමැත්තෙමි."

(අ) ඉහත ප්‍රකාශය අපා පිරිසේ කවුරුන් ද?
 (ආ) මෙහි 'බිගොත්' යනුවෙන් කැඳක් වන්නේ කොහි ද?

(viii) (අ) ගංගාවේ සංහිතය පැදිපෙළ කෘතේ නිර්මාණයක් ද?

(ආ) කවියාගේ වෙනත් පද්‍ය නිර්මාණ දෙකක් නම් කරන්න.

(ix) විශුද්ධ ද්‍රව්‍යයක් හඳුනා

සිකිම් පැහැයෙන් පැහැය වැඩිවීම

(අ) මෙහි මුල් පැහැයට වඩා වැඩිවීම සිදුවීම.

(ආ) හඳුනා ගැනීමේදී මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියවීම.

(x) (අ) වැදගත්ම සංකල්පයක් සංකල්පයක් අනුචිතයක් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) විභවය පරිසරය පවුලේ සාමාජිකයන් ලෙසට සිටින විට පරිසරයක් කරන ලද කැබිලියක් හිමි කරන්න.

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(Q2) පහත දැක්වෙන ගැටළු හා පද්‍රව්‍ය පාඨ සිතුවම් අතර ඇති සම්බන්ධය පිළිබඳව පැහැදිලි කර පිළිතුරු ලියන්න.

(i) වේගය වැඩි වීම සහ වේගය

මාලිගා කොටසක වීමෙන්

මුළු පන් වූයේ

සිතියම් වන්නේ

(අ) හඳුනා ගැනීමේදී මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියවීම.

(ආ) ඉහත පද්ධතිය හා සම්බන්ධ අවස්ථාවක පැහැදිලි කර පිළිතුරු ලියන්න.

(ii) "ඉතා ම ඔබ සාකච්ඡා කරන්නේ නම් ඔබගේ පොදු සාකච්ඡා කොටස වැඩි වීම හා කොටස හැරීම."

(අ) හඳුනා ගැනීමේදී මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියවීම.

(ආ) පාඨයේ අදහස පරිදි වැඩි කර පිළිතුරු ලියන්න.

(iii) සාකච්ඡා වෙනස් කළ ඇතුළත

රන් රන් දැමූ කොටසක වන

සන් පල නොවී වැඩි වීම හා

සන් සහ සෙත් සිටීමේ සිටීම

ලොවේ

විදේශයේ

ලෙසින්

මගින්

(අ) සහතිකයක් වූ සහ සාකච්ඡා කළ කොටසක වන අර්ථය වැඩි කර පද්‍රව්‍යයෙන් පද්‍රව්‍ය ලියන්න.

(ආ) පද්‍රව්‍යයේ සඳහන් පදවලට පැහැදිලි කර පිළිතුරු ලියන්න.

(iv) නොහොඳු වැඩුණු පොදු සාකච්ඡා කළ කොටසක වන අර්ථය වැඩි කර පද්‍රව්‍යයෙන් පද්‍රව්‍ය ලියන්න.

(අ) මෙහි "සා" පදයෙන් සඳහන් වන්නේ කවුරුන් පිළිබඳව ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් නොහොඳු වැඩුණු පොදු සාකච්ඡා කළ කොටස ද?

(v) සඳු වැඩුණු දං වෙහෙර පද්‍රව්‍යයක්

පහත අදහස් පරිදි පැහැදිලි කර පිළිතුරු ලියන්න

සඳු වැඩුණු දං වෙහෙර පද්‍රව්‍යයක්

සංකල්පයක් වී සම්පූර්ණයෙන්

සඳු

නොවේ

නොවේ

නොවේ

(අ) හඳුනා ගැනීමේදී මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියවීම.

(ආ) සංකල්පයක් වී සම්පූර්ණයෙන් සඳහන් කරන ලද කොටසක වන අර්ථය වැඩි කර පද්‍රව්‍යයෙන් පද්‍රව්‍ය ලියන්න.

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

(03) (අ) කේවලිකයන් දොළහ විවිධ උපායයන් ද.

(ආ) මනෝකඩ පඬුකුමානේ පුහුණු මගින්ම හමුකළ ඒවා අතරින් වන අයුරු ද.

සතර සත් මත්කුණකෙන් සිතැවේ. උමුමගේ ආතතයේ සිතමිත කොටස ඇසුරෙන් එක් කොටසකට උපුකරණ දෙක බැසින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

වෙන මිහිරි පලා පත්සිය කුසින් ගුත්තිල කවිකානේ අයුරුව තවත්වන ඉක්මනු වන්නේ.

(1) හමිත කොළ හත් කාවිකානොකාරත්

(2) වෙන මිහිරි ඇසුවත් ඇසුවත් සල වර්ණනාත් සියා ය.

විවිධකොට පුදන උපුකරණ දෙක බැසින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(04) (1) ඇමියන් මුහුණ දෙක පුත් පිටා සියා පෑමටත්.

(2) පරිසරයේ පැවැ ඇවිරිණ සියා පෑමටත්.

වැද්දේනම් සතුටුරියා කොළ හත් මත්වනර ඉවහල් පි ඇති ආකාරය එක් කොටසකට උපුකරණ දෙක බැසින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

"පිංතඩානු" පිහිටි කාරිකයන් බවට පත්වීමට

(1) භාවිතයේ ඇතුළත් කාලෝත්තීත අවස්ථා

(2) නාරිකයේ ඇවුම්

බලා ඇත. නිරිදේශී කොටස ඇසුරෙන් නිදසුන් දෙක බැසින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

• 5, 6, 7 පුස්තකවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

(05) කොටුකුමානේ පිදුවන අයුරුව පිදුවමක් පවති ඇසුරින් ගෙන තැර පෑමට කුඩාලිගමකින් තුළ වූ කුකලොට ගංගාවේ සංගීතය පැදී පෙළෙත් නිදසුන් ඉතාත්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)

(06) ජාතිකානුමානි හැසිරී දැවැන්තේ සිත් සතන් තුළ ජනිත කරවීමට කවිකා කොළ හත් මත් වනර කෙබඳු දැයි මුඛ පිරිසා පිහිටියේනේ පැදී පෙළ පැසුරෙන් නිදසුන් ඉතාත්වත් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10)

(07) සමාරකට යන මග පෙන්වන අත්දැකීම් විකුල තැනැත්තකු ලෙස ජනකවියා තුළ වූ තැකියාව 'නානා සිය පානා අභිතරෙන් දැනේ' පැදී පෙළ ඇසුරින් නිදසුන් ඉතාත්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)